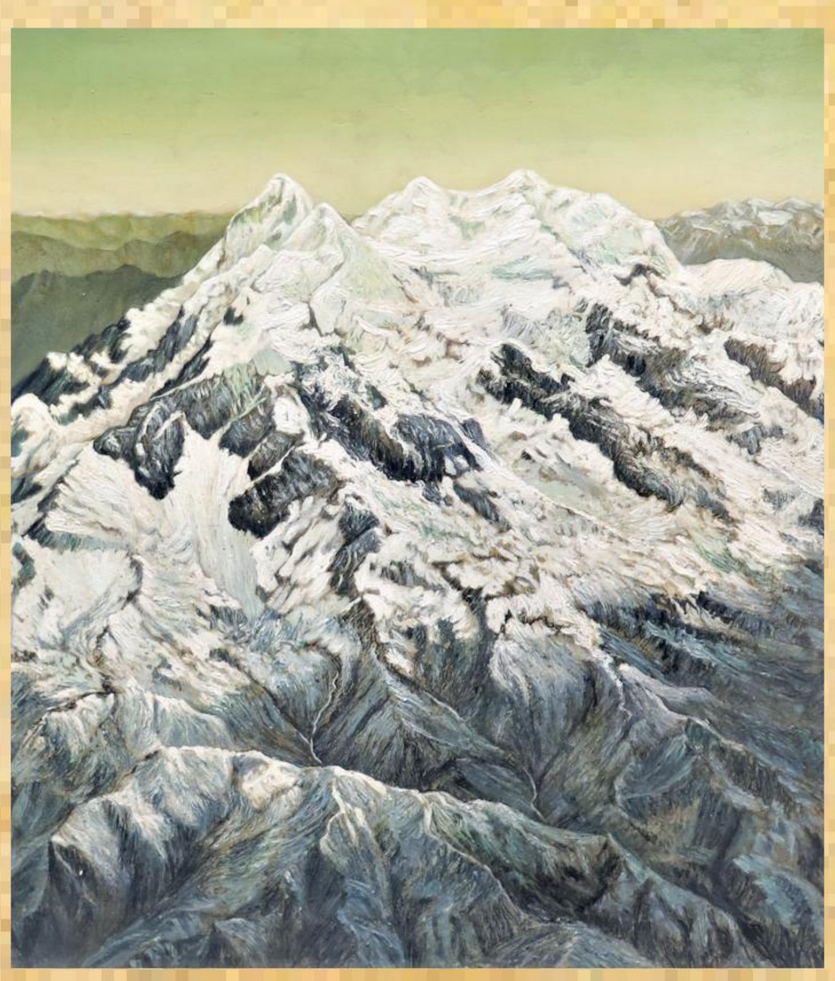
EL APARAPITA

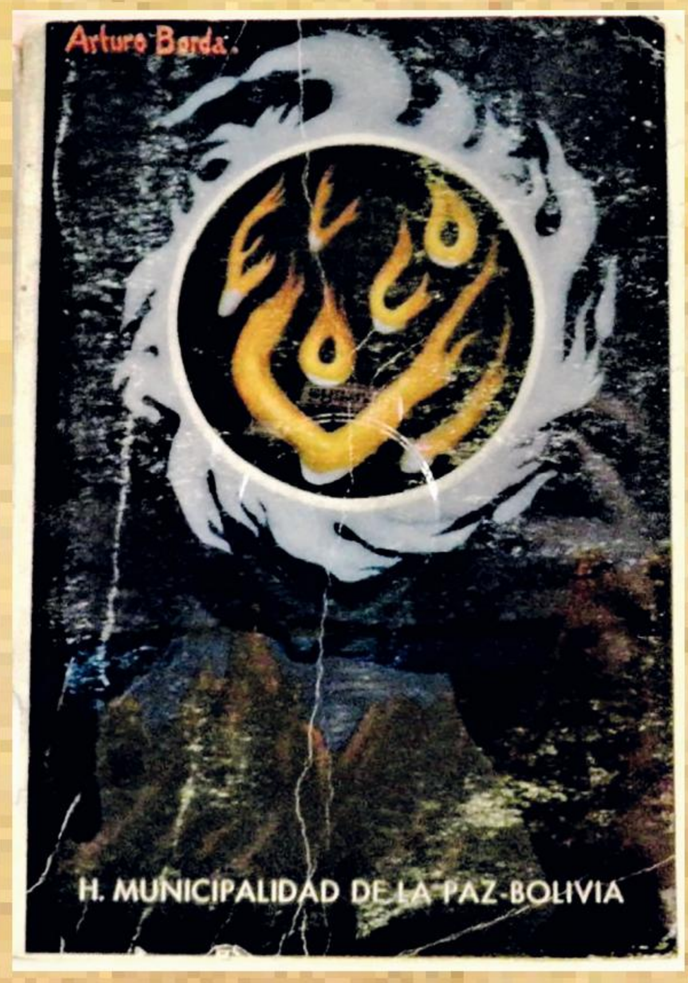
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
13 de octubre de 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 50

ARTURO BORDA

Resurgir con el corazón macerado en el amor





- VIDA Y OBRA DE ARTURO BORDA
- EL LOCO PINTOR DEL ILLIMANI
- ANIVERSARIOS: EDUARDO CABA

Los caminos de BORDA: Arte, literatura, cine y acción política

Multifacético ha sido Arturo Borda, destacando allí donde intervino con sus acciones. La faceta más conocida es la de pintor que lo han llevado a ser calificado como el padre de la pintura boliviana, otra faceta es la del escritor, logrando que su pieza titulada 'El Loco' sea calificada como una de las 15 novelas fundamentales; en el terreno del cine fue actor de la película 'Wara Wara' dirigida por José maría Velasco Maidana, y en el campo de sindicalismo obrero, fue autor intelectual –entre 1915 y 1920- de la formación de la Federación Obrera del Trabajo (FOT), precursora de la Central Obrera Boliviana. Todas estas referencias dan pauta del significativo paso de Borda por la historia cultural y política de Bolivia.

Arturo Calixto Borda Gosálvez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 14 de octubre de 1883. Fueron sus padres José Borda Gosálvez (militar con grado de teniente coronel, diputado por La Paz, benemérito de la Guerra del Pacífico) y Leonor Gosálvez Montenegro. Asistió a escuela de jesuitas y luego pasó al Colegio 'Ayacucho'. Según cuenta en su autobiografía (1962), "Sus actividades literarias como cuentista, narrador, filósofo y poeta, comienza en el año 1899. Fue publicando casi en todos los periódicos casi en todos los periódicos de La Paz y luego en revistas. Sus actividades socialistas empiezan en 1899 con conferencias en círculos obreros. Desde entonces desaparece del escenario social, intensificando su prédica socialista en el pueblo, con el que se mimetiza, joven como es, sin egoísmos, orgullos ni vanidades, adquiere el aspecto de obrero desocupado, y ya solamente se lo ve en hoteles, bares, cantinas, chicherías y trastiendas".

Pareciera que la vida de Borda fueron de más penas que glorias; el destino lo espero con un final dramático, según testimonio de Jaime Saenz. Arturo Borda falleció el 17 de junio de 1953, en su natal La Paz. Nos dejó una monumental obra, tanto en pintura y en literatura, que hoy en día todavía lo disfrutamos ya sea en galerías de arte como en la reedición de sus textos.

Las valoraciones de su obra se dieron el mismo día de su entierro, es el caso de Guillermo Viscarra Fabre, quien manifestó entonces a nombre de los presentes: "Alma de oro fundido en el crisol de las angustias humanas, sensibilidad de selección y afinada como un instrumento de música, bondad suprema como la de un Dios errante, comprensión absoluta e inteligente para todas las sorpresas de la vida, todos estos tesoros, se encerraron en esa noble arquitectura corporal del hombre que ahora tenemos yacente y frío como una piedra. /…/ Arturo Borda, ha sido en Bolivia, un constructor de la Patria, porque Patria es cultura, es inteligencia, y en el campo de la cultura y de la inteligencia, el maestro muerto, ha sido un arquitecto constante, luminoso e insobornable, en última palabra, Arturo Borda, el filósofo y pintor del Kollao, no ha muerto, viven y vivirán eternamente su obra y su alma de forjador".

Hoy la tumba de Arturo Borda está en el Cementerio General de La Paz. Han pasado 139 años de su nacimiento y 69 de su aparente muerte, sin embargo su obra todavía late entre nosotros. (EBM)

ARTURO BORDA es el pintor del Illimani por excelencia; sus obras recién se valoraron tras su fallecimiento. Hoy ya cuenta con sendas biografías y catálogos. Su libro EL LOCO, es ya un clásico de la literatura boliviana. (Foto: diario 'Presencia', junio de 1973)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

ARTURO BORDA

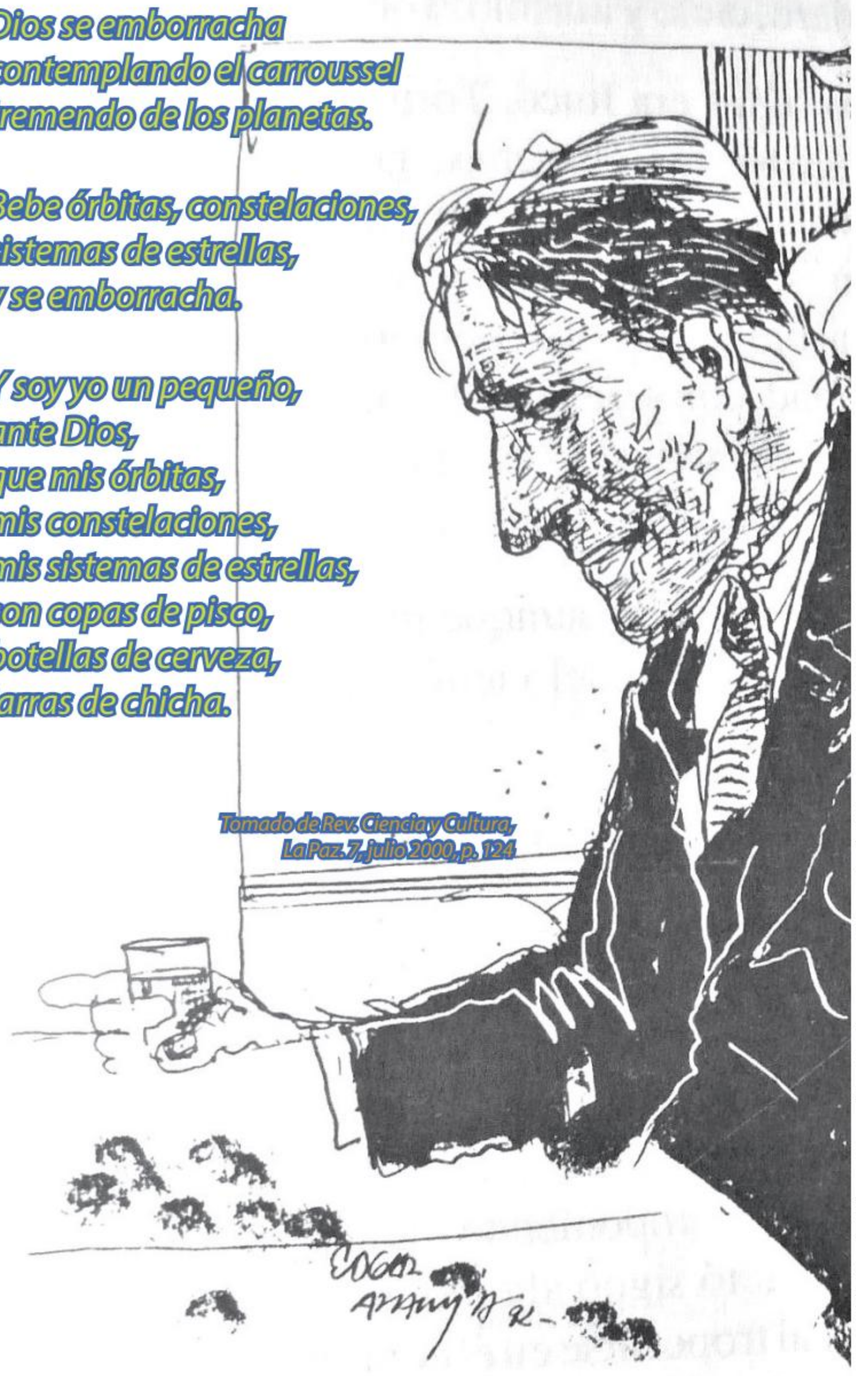
Por JAIME SAENZ

Soy borracho.
Bebo pisco, cerveza, chicha.
Y mi amigo me dice que no beba,
pisco, cerveza, chicha.
Dios bebe y se emborracha
cada vez que produce belleza.

Dios se emborracha
contemplando el carroussel
tremendo de los planetas.

Bebe órbitas, constelaciones,
sistemas de estrellas,
y se emborracha.

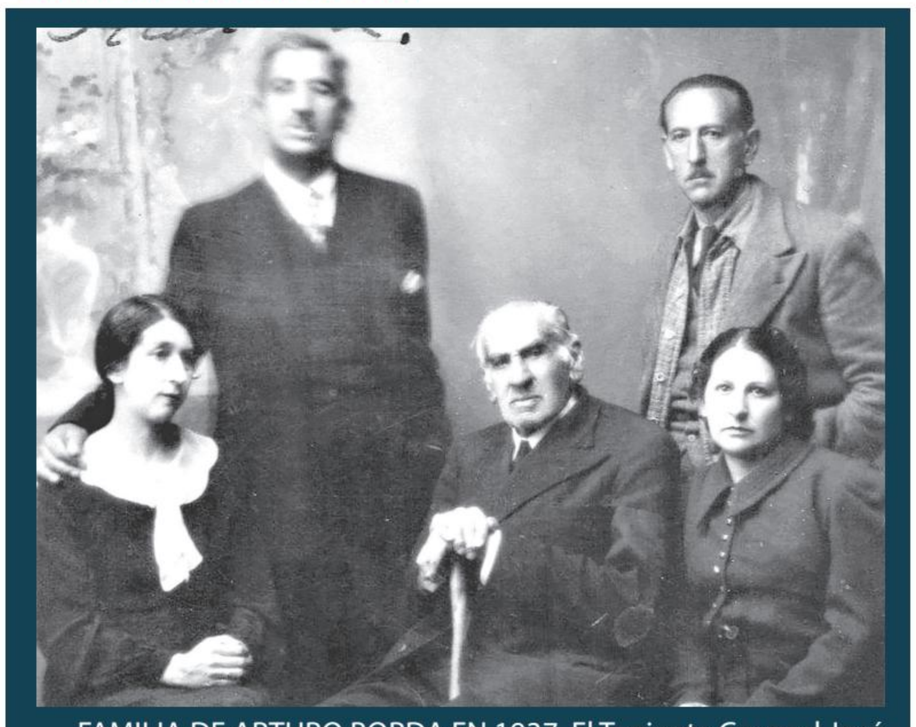
Y soy yo un pequeño,
ante Dios,
que mis órbitas,
mis constelaciones,
mis sistemas de estrellas,
son copas de pisco,
botellas de cerveza,
jarras de chicha.



Tomado de Rev. Ciencia y Cultura, La Paz, 7 julio 2000, p. 124

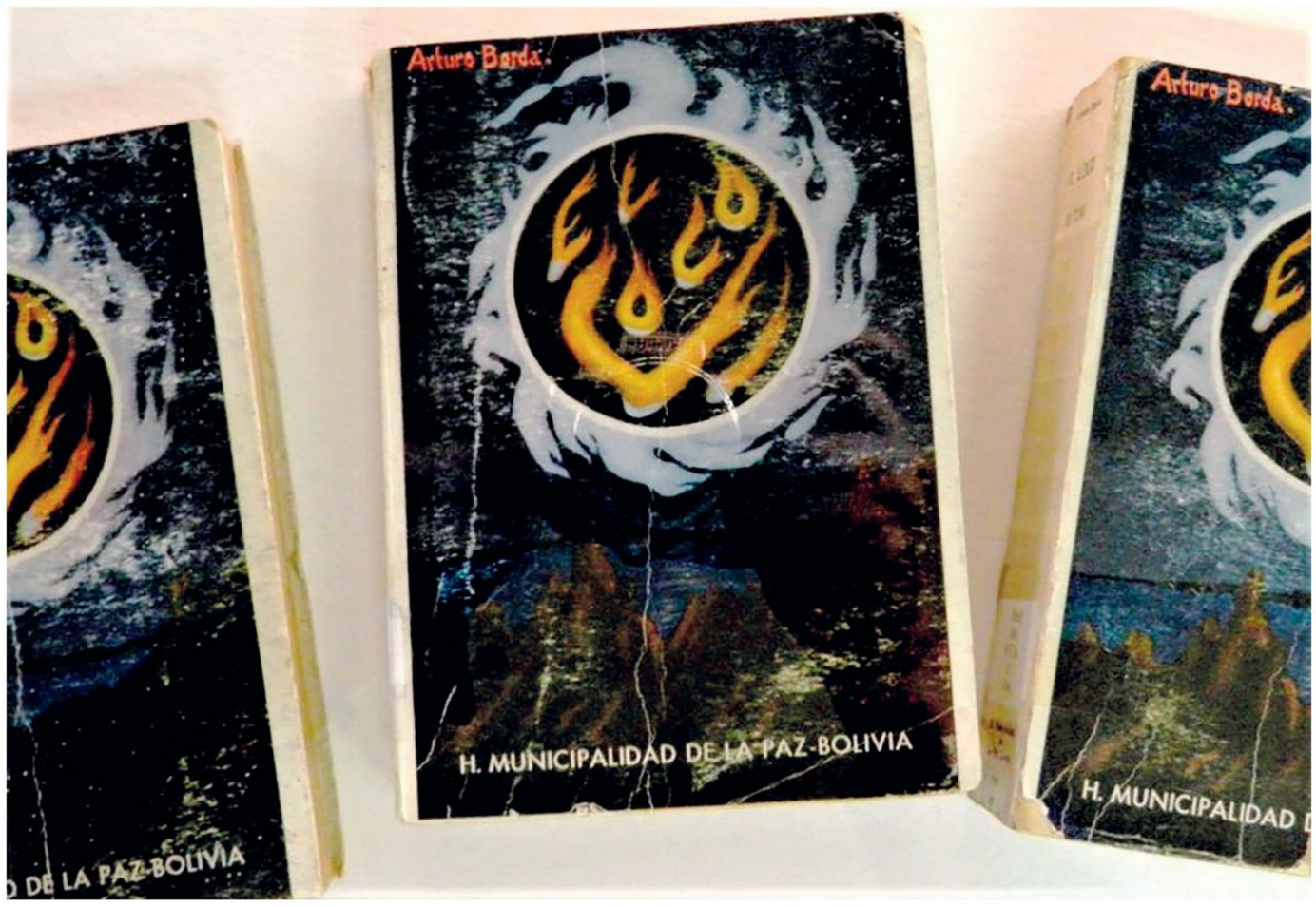
Foto: dibujo de Edgar Arandia, Suplemento Literario de Hoy, LP, Nov. 1992, p. 1

LA FOTO HISTÓRICA



FAMILIA DE ARTURO BORDA EN 1937. El Teniente Coronel José Borda rodeado de sus hijos Arturo (de pie a la derecha), Angélica, Andrina y Guillermo Zapata (hijo político). La foto fue tomado el 5 de junio de 1937 en La Paz. (Expuesta en Espacio Patiño, 2015)

Esa locura llamada EL LOCO, en tres tomos



He aquí una pieza rara de la literatura boliviana, a la que algunos clasifican como novela, otros como miscelánea, aforismos, memorias y los menos como prosa poética; todos coinciden sin embargo en elogiar al arduo trabajo de autor boliviano. El Loco tiene un largo camino, en su autobiografía se anota que se enició en 1899 y se fue publicando en fragmentos en revistas.

Una de las primeras noticias que tenemos del mismo lo trae la revista 'Inti' de La Paz de enero de 1926 cuando publica un fragmento de dicha obra con el título de 'El Loco. Los traidores', sobre quienes escribe: "sirva de ejemplo a los hombres honrados, si los hay y son inteligentes, porque nada hay en el mundo más infame que un traidor, es el principado de toda ingratitud".

En 1937 el notable crítico literario chuquisaqueño Carlos Medinaceli daba cuenta de haber leído, por invitación de Borda, nueve capítulos inéditos de El Loco, anotando en consecuencia: "En el género literario que cultiva de preferencia, o en el parece hablar con más propiedad, más espontáneamente se 'manifiesta', la máxima o la sentencia, -género que entre nosotros sólo ha sido cultivada por Franz Tamayo, en sus 'Proverbios'. Puede Tamayo, ganarle a Borda en recursos de cultura 'humanística', pero no en originalidad y, sobre todo en 'potencia creadora'".

Hasta que se imprime las piezas de El Loco en tres tomos en 1966, gracias a una labor noble de Alcira Cardona Torrico, quien por entonces era la directora General de Cultura de la municipalidad paceña. El Alcalde era Armando Escobar Uría, quien aprobó el proyecto editorial. Los originales de El Loco fueron entregados por el hermano de Arturo, Héctor Borda. El prólogo le fue encomendado a los esposos José de Mesa y Teresa Gisbert, quien en parte destacan: "A primera vista Borda se presenta como una figura exótica dentro del ambiente que le cupo vivir, pero un análisis detenido nos demuestra que es un producto característico de su tiempo, de la cultura de su época y que Borda recoge las ideas del grupo de pensadores y estetas al que perteneció".

A decir de Porfirio Díaz Machicao (1967), para comprender a El Loco "Es necesario saber que él fue un espíritu en perpetua evasión, con una náusea absoluta de la realidad. Lo ha dicho –'Y como siempre, después de una emoción de amor y de belleza, envuelto en mi indecible soledad de silencio, me ahondo en el exilio de mí mismo, asfixiándome…'"

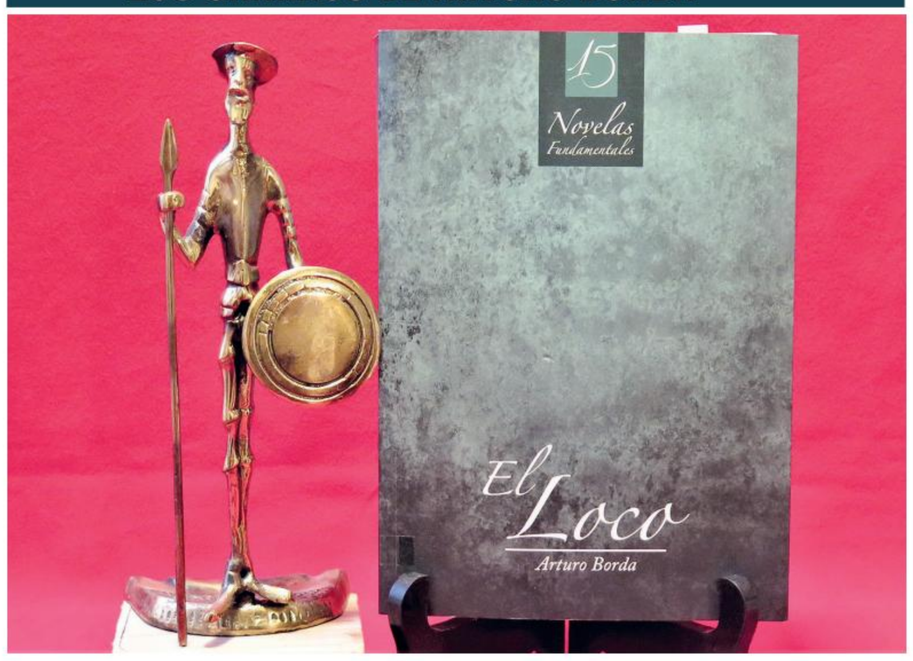
El Loco ha tenido ya dos reediciones notables, la primera el año 2012 por parte de Ministerio de Culturas y la segunda no hace mucho por la municipalidad paceña.

La AUTOBIOGRAFÍA de Borda

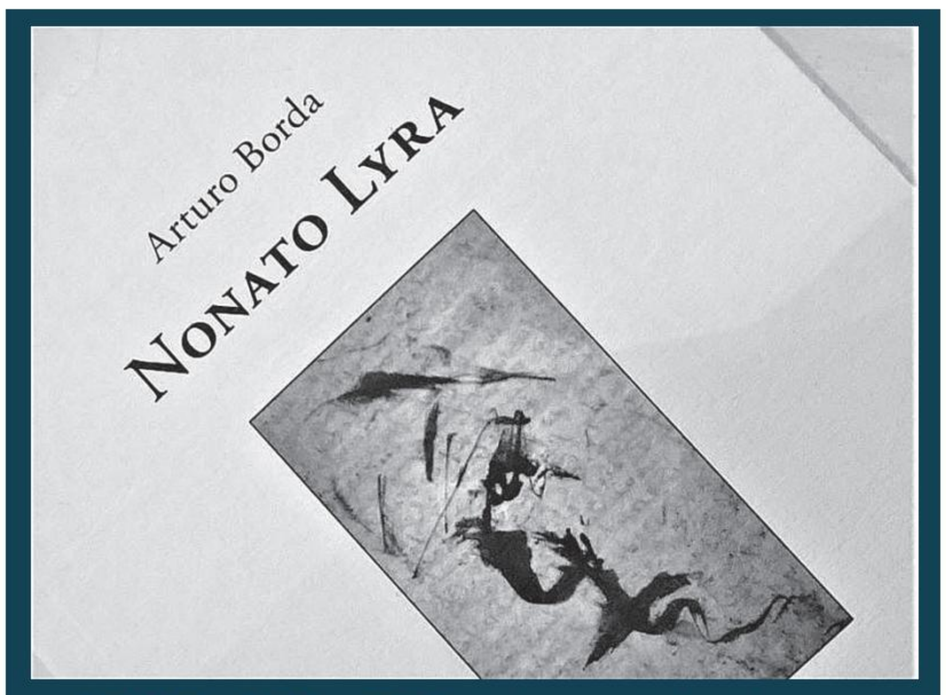
El 28 de octubre de 1962, con motivo de una retrospectiva de la obra de Borda en la Galería Municipal de La Paz, el Suplemento Dominical del diario 'La Nación' publicó una 'Autobiografía' de Borda, en el que se puede leer por ejemplo: "La vocación al dibujo y pintura se manifestó desde los seis años violentamente. Estudió preparatoria, sexta y 7ma en los Jesuitas. Fue aplazado en castellano en la cuarta del Colegio Ayacucho..." , y así.

La foto reproduce la portada de la edición hecha por la revista 'La Mariposa Mundial' el 2014.

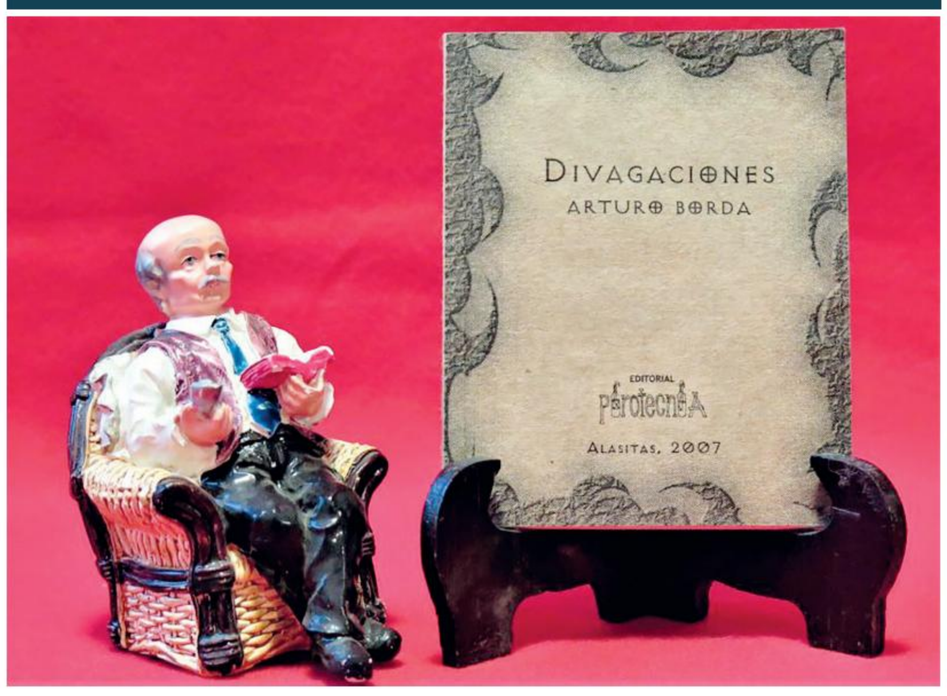
LOS CAMINOS DE ARTURO BORDA



EL LOCO, EDITADO EL AÑO 2012. En un esfuerzo editorial compartido entre el Ministerio de Culturas y la carrera de literatura de la UMSA, se publicó el 2012 El Loco como parte de la serie denominada '15 Novelas Fundamentales'; es un tomo que implica una selección de los tres que componen los originales; en este trabajo estuvieron Claudia Pardo Garvizu y Omar Rocha Velasco. Como editor general aparece Mauricio Souza Crespo.



NONATO LYRA, OTRO TEXTO DE BORDA. Publicado de manera póstuma recién el año 2014 inicialmente en la Universidad de Pittsburgh, según anotan los editores de la revista 'La Mariposa Mundial', quienes luego harían una edición del mismo, con las manos y el conocimiento de Rodolfo Ortiz. A decir de Alan Castro, en comparación con El Loco, en Nonato Lyra "dado sin intermediarios al lector, genera una relación diferente con la palabra".



DIVAGACIONES. Es una pequeña publicación (9 x 8 cms.) que reproduce el texto así titulado del primer tomo de la impresión original de 1966. Salió a luz el año 2007 como una manera de sumarse a la fiesta de las Alasitas en la ciudad de La Paz. Viene con el sello editorial de 'Pirotecnia', quienes anotan en la introducción: "Los textos seleccionados exponen 'puede decirse' los asuntos y el talante de este bohemio torturado, una de las tantas formas de referirse a Borda".

EL ARTE DE ARTURO BORDA

EL ARTISTA AUTODIDACTA con rango de Maestro

Foto: 'El Yatiri' de Borda, fechado en 1918

De niño Arturo Borda ya realizaba sus primeros dibujos, según cuenta en su autobiografía. Uno de sus trabajos más antiguos que se conocen data de 1902, entonces tanto su arte como su literatura se desarrollaron a la par. Esta práctica hizo que finalmente Borda se defina como artista autodidacta. No se sabe a ciencia cierta cuántos cuadros son de su autoría, algunos anotan más de mil. Expuso en galerías nacionales y de argentina.

Un catálogo del Museo Nacional de Arte (2013) en La Paz registra el cuadro con un retrato de Rita Gozálvez con fecha 1909 y el retrato de su hermano Héctor es de 1917; una de sus pinturas notables 'Filicidio', lo mismo que 'El Yatiri' datan de 1918; estos cuatro cuadros dan pauta de la madurez pictórica alcanzada por entonces. Su pintura 'La lucha del arte con los ismos' está fechado en 1948, obra que marca para muchos, la cumbre creativa de Borda.

Ya en 1951 el escritor Luciano Durán Boger daba cuenta del valor de Borda al anotar: "La pintura de Arturo Borda ha llegado a satisfacer el gusto simplista de las masas, porque es un hombre sencillo, porque es producto de nuestro propio pueblo, así con todas sus deficiencias económicas e intelectivas…"

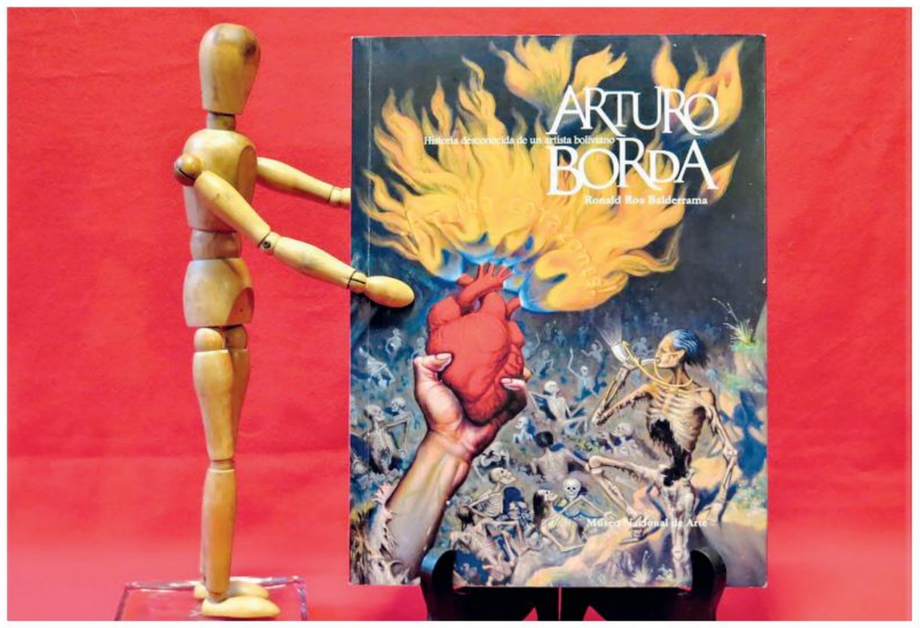
Hasta que 1966 el crítico norteamericano, John Canaday, consagra el arte de Borda con un artículo publicado en 'The New York Times'. Desde entonces Borda es elogiado en todos los bandos, uno de ellos Carlos Salazar Mostajo (1989) quien lo coloca como 'El padre de la pintura boliviana', destacando especialmente su capacidad para el retrato. Avanzando en el tiempo, el poeta Jaime Saenz lo define en 1983: "El Illimani era su tema. Este hombre extraordinario vivió y murió pintando el Illimani. Arturo Borda nos enseña a mirar con hondura nuestra imagen, la imagen de nuestro mundo –su arte es ante todo un arte boliviano".

Por su lado el crítico Pedro Querejazu, quien publicó todo un libro sobre Borda, define que "Siendo clasicista, fue también profundamente romántico, simbolista y surrealista. /…/ Borda produjo obras de muy alta calidad, varias de las cuales son emblemáticas del arte del siglo XX en el país". (EBM)

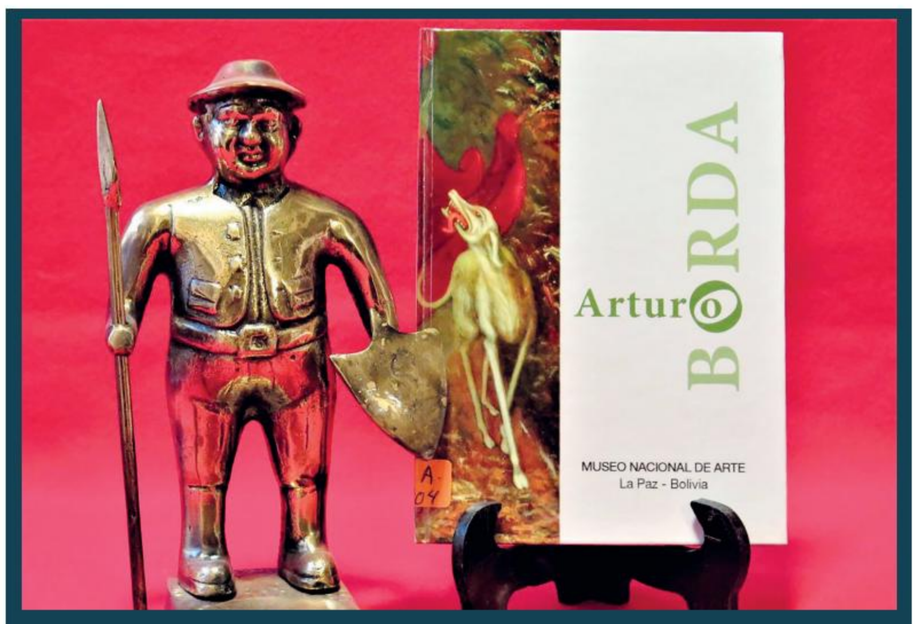
UN RETRATO que pasó a la historia

Una de las pinturas centrales de la obra de Borda es 'Retrato de mis padres' en que aparecen efectivamente Leonor Gosálvez y José Borda, óleo sobre lienzo que data de 1934. Es la pintura que –expuesta de manera colectiva en Estados Unidos- logró el elogio del crítico John Canaday en 1966, quien de manera precisa escribió: "el verdadero descubrimiento es un pintor llamado Arturo Borda, un boliviano nacido en 1883, representado por su única pintura presentado aquí /…/. Si el doble retrato que está en Yale es un hermoso ejemplar, Borda es mucho más que un maestro menor".

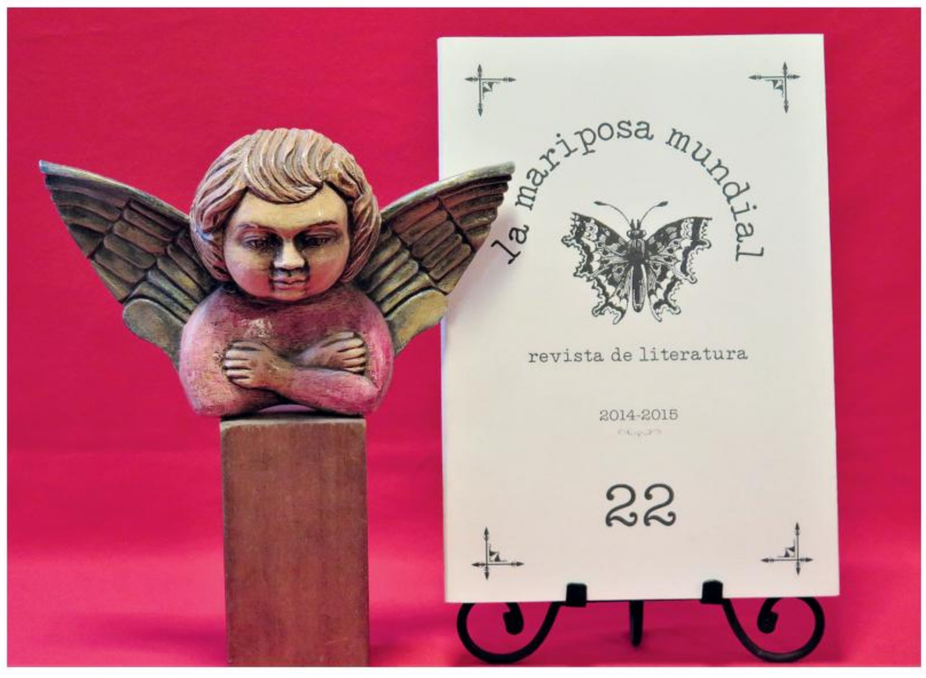
EN BUSCA de ARTURO BORDA



ARTURO BORDA. HISTORIA DESCONOCIDA DE UN ARTISTA BOLIVIANO. Es un ensayo biográfico del autor Ronald Roa Balderrama, publicado en el año 2010 con los auspicios del Museo Nacional de Arte con sede en La Paz. Son 261 páginas con notas introductorias de Adgar Arandia Quiroga y María Luisa Soux. En la introducción el autor anota que Borda "es uno de los pintores, intelectuales y activistas políticos más importantes de principios del siglo XX".



CATÁLOGO DE OBRAS DE ARTURO BORDA. Es una publicación del Museo Nacional de Arte, impreso en el año 2013, en el que se reproducen obras de su fondo pictórico de obras de Arturo Borda, en el que se incluyen dibujos. La presentación corresponde a Edgar Arandia, quien anota que Borda "Es parte constitutiva del espíritu de la ciudad, de sus habitantes y su paisaje..."



BORDA EN 'LA MARIPOSA MUNDIAL'. La prestigiosa revista literaria 'La Mariposa Mundial', dirigida por el paceño Rodolfo Ortiz Oporto, en su edición 22 de septiembre de 2014, dedica el grueso de sus páginas a rescatar la vida y obra de Arturo Borda, con una trabajo de investigación que arroja varias novedades sobre el artista y escritor. La edición presenta además una separata con la autobiografía de Borda. Aquí se encuentran artículos de autores como Omar Rocha Velasco, de Claudia Pardo Garvizu y de Alan Castro Riveros.

TEXTOS de ARTURO BORDA

CANTA EL RUISEÑOR

Así el ruiseñor moludaba, hora tras hora,
cuitas graves, picarescas fanfarrias
y el Ave María sino el Gloria in excelsis Deo,
ladina y maravillosamente entrecortado
con sonatinas y rondeos.
De tal modo el oculto ruiseñor
simulaba llorar y reír a la vez,
modulando églogas, encantando,
por tal manera, el ánima suspensa del insano.

Luego el trino fútil imitó la tremolina del salterio
o de una loca mandolinata,
aparentando el eco de su propio cantar,
cual su se hundiera
en el recuerdo de inmémores edades;
pero al instante resonó una neurótica risotada
en el ansia de su gorgoritar sin porqué.
Y enmudeció el canoro sortilegio.
Pero el loco permaneció absorto,
aún mucho tiempo después,
cual si oyera todavía.

Tomado de Semana de Última Hora, La Paz, 14.07.1971, p. 2

CUANDO PASASTE

Ayer, cuando pasaste,
creí que tus ojos me llamaron
con un lento y mimoso pestañeo
que me electrizó instantáneamente,
pues me quedé atónito,
sin saber si ello era o no ilusión.
Hoy me desespera aquel centelleo
con que furtivo mirar
de pronto me abrió la ensoñada eternidad
de inauditas promisiones de áticos goces,
luego con el ansia loca
que se inflama en mi sangre,
en el silencio de mi alma,
estallaron los líricos himnos
en una inquietud que me sofoca
sin dejarme analizar
los misterios de esta desesperación.
Es pues inútil esperar nada
en este vórtice en que me ahogo.

Tomado de El Loco (2012) de Arturo Borda, p. 69

EL LOCO

Apago la vela y un rayo de luna
entra hasta mi lecho.
El sueño me rinde.
Oigo la banda del circo que funciona
y suena una voz atiplada, en falsete.
La muchedumbre ríe a carcajadas.
La banda toca alegremente una marcha.
Poco a poco me voy adormeciendo.
Veo una misérrima criatura que
en el laberinto de la vida busca, llena de fe,
la fortuna, el amor y la gloria.
Ha corrido todos los albures; y la fortuna,
el amor y la gloria le han mentido.
Después, así, sin fe ni esperanza,
cayó en la hornaza de los vidrios,
purgando su ilusión primera.
Pasaron los tiempos y un día
resurgió con el corazón macerado
en el infinito amor y en misericordia a seres
y cosas, nos obstante de que su tristeza
era caótica.

Tomado de Rev. Domingo de Hoy, La Paz, 10.08.1986, p. 17

CEREBRO Y CORAZÓN

Y siento en mi cerebro y corazón
el escarceo de la burla.
Apuesto que no hay ni un solo sabio
que me responda, por sabio auténtico que sea.
Creo que tengo en el cuerpo el demonio de la palabrería; nunca sé lo que digo: de una palabra a otra me contradigo. Pero de esa manera no miento ni engaño a nadie, además de que doy algo perfectamente propio.

Los hombres verdaderamente malos deben estar en una proporción muy reducida, es decir, ser malo por necesidad orgánica; en cambio, los verdaderos buenos deben ser aquellos que permanecen tales en medio mismo de las multitudes enfurecidas.

To be or to be. Millonario de años antes de que exista la frase, el hecho era un aguijón diario para todos los seres.

Místicamente se plantea en esta forma de dilema. ¿Me salvo o me condeno al eterno?

Pero esto es muy mediato; lo que nos interesa en la vida es la satisfacción de nuestras ambiciones en la existencia misma.

Tomado de El Loco (2012) de Arturo Borda, p. 109

HE DE MORIR
(1994)

He de morir
y en la tierra quedarán
sólo el hedor y la pudre:
daré al olvido el amor en la sidérea inmensidad;
pero si es un alarido de la nada,
¿quién comprenderá?

Sin embargo canta, pues, corazón,
en las desolaciones del espíritu;
canta en el silencio de la muerte.
Canta, canta, corazón; canta sin causa alma mía,
canta sin esperanza y sin fin:
canta el himno de un viento negro.
Canta, canta sin cesar:
canta en tu tedio esperanza, odio y amor.

Canta, canta tu réquiem
en esta inquietud sin objeto ni por qué
de este maldito corazón
y este cerebro no meno maldito.
Canta, canta tu réquiem, alma mía.

Tomado de El Loco (2012) de Arturo Borda, p. 121

Foto: tomada de la Revista 'Zeta', 3, La Paz, 1962

ARTURO BORDA hacia el año 1924. De fondo aparece el cuadro en el que se retrata a la ciudad de La Paz y que actualmente está en instalaciones de 'Los Amigos de la Ciudad'.

MARISCAL DE AYACUCHO
(1941)

Oh espíritu divino de San Sucre, sopla, pronto, por piedad, tu aliento de sacrificio patriótico en el alma de tu pueblo: porque aún siento hervir en el ancestro telúrico y racial, una recóndita ansia de reacción limpia y pura.

Y ahora digamos también que la juventud no puede ser ni es responsable de los errores, ella debe abrirse, para su propia responsabilidad a conciencia, sus propios rumbos hacia el más grande porvenir patrio.

Oh Mariscal, el inmarcesible esplendor de tu gloria, semeja, en lontananza, fulgor de aurora boreal ante la densa sombra de agonía en nuestro tránsito de pueblo en la historia.

Bendito seas.

Tomado de La Calle, 'No se ha cumplido el testamento…', La Paz, 11.03.1941, p. 2

LA UNIVERSIDAD POPULAR
(1926)

Desde el fondo de nuestra conciencia un deber sagrado de humanidad nos impele a gritar el sursum corda ante los poderes del Estado y en la conciencia de la juventud que, felizmente, ya nos atropella.

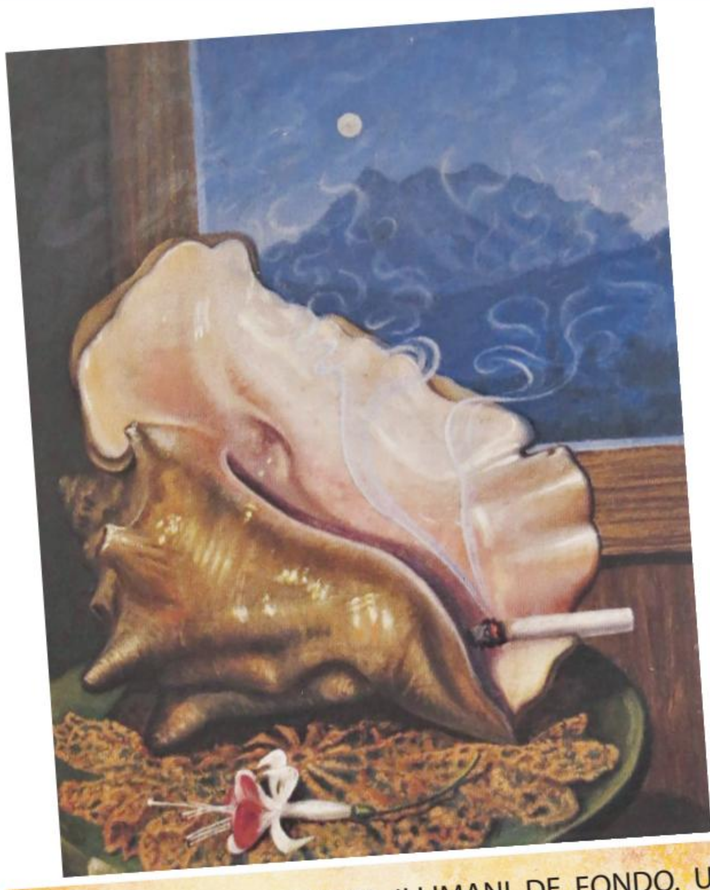
Jóvenes universitarios, avanzad sin miedo, sin vergüenza ni pudores a destruir a rancajadas todas las causas funestas del fracaso de un siglo; que del fondo de vuestras almas surja la solemne responsabilidad que lleváis ante el tribunal de nuevo siglo que os habrá que juzgar fatalmente.

Compañeros, sólo la instrucción puede salvar nuestro porvenir como pueblo y como patria, de manera que nuevamente reabrimos la Universidad Popular.

Tomado de La Razón, La Paz, 15.04.1926, p. 3

LOS ILLIMANIS de BORDA

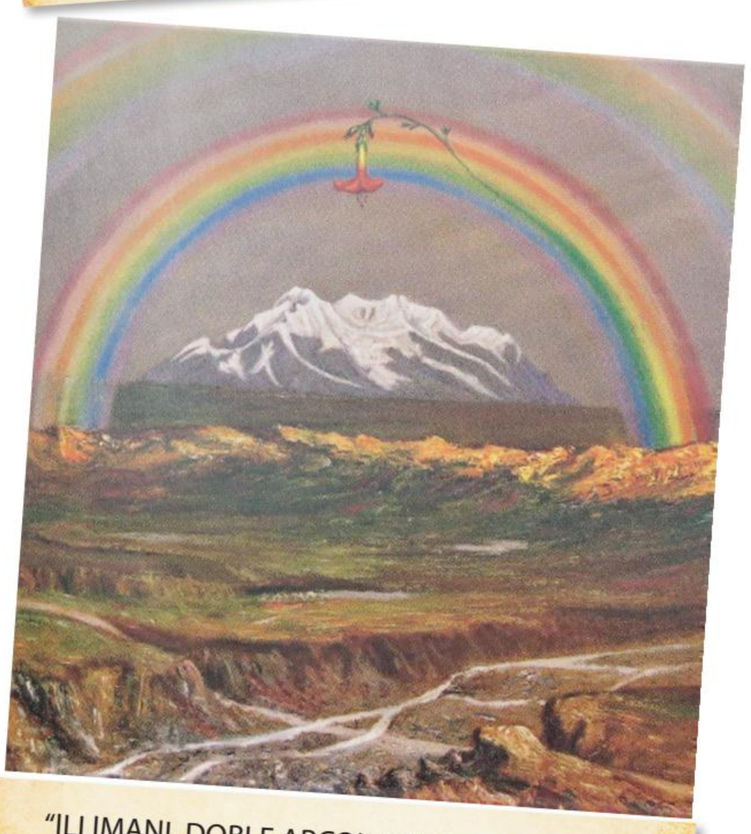
(La Paz, 1883-1953)



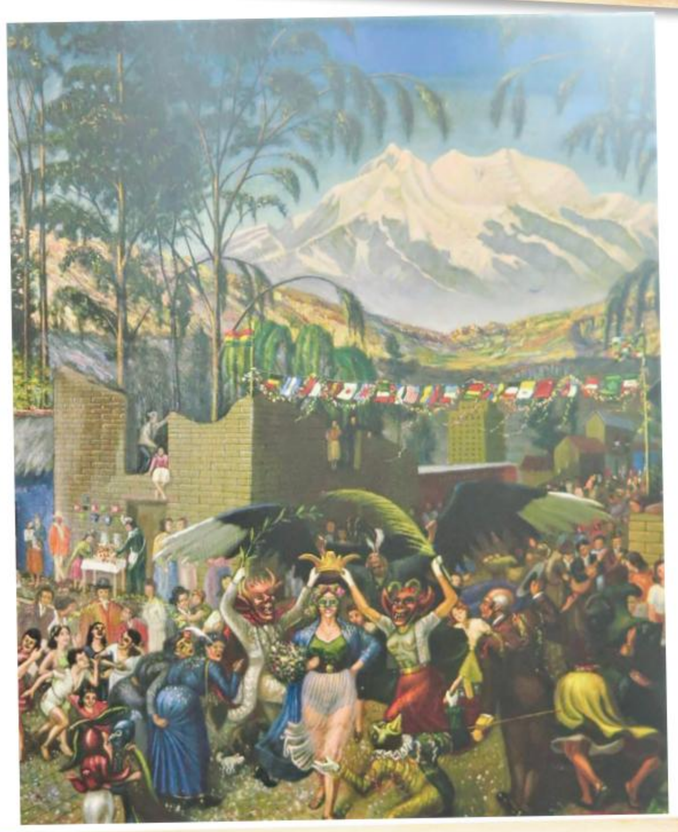
"NOCTURNO" CON EL ILLIMANI DE FONDO. Una caracola y un cigarrillo se detienen para proyectar el fondo al Illimani. Óleo sobre cartón del año 1909.

DETALLE DE "GRITO DE GUERRA". Óleo sobre cartón de Arturo Borda, que representa la proximidad del Illimani en la vida diario de la habitantes de esta región. Fechado en 1928.

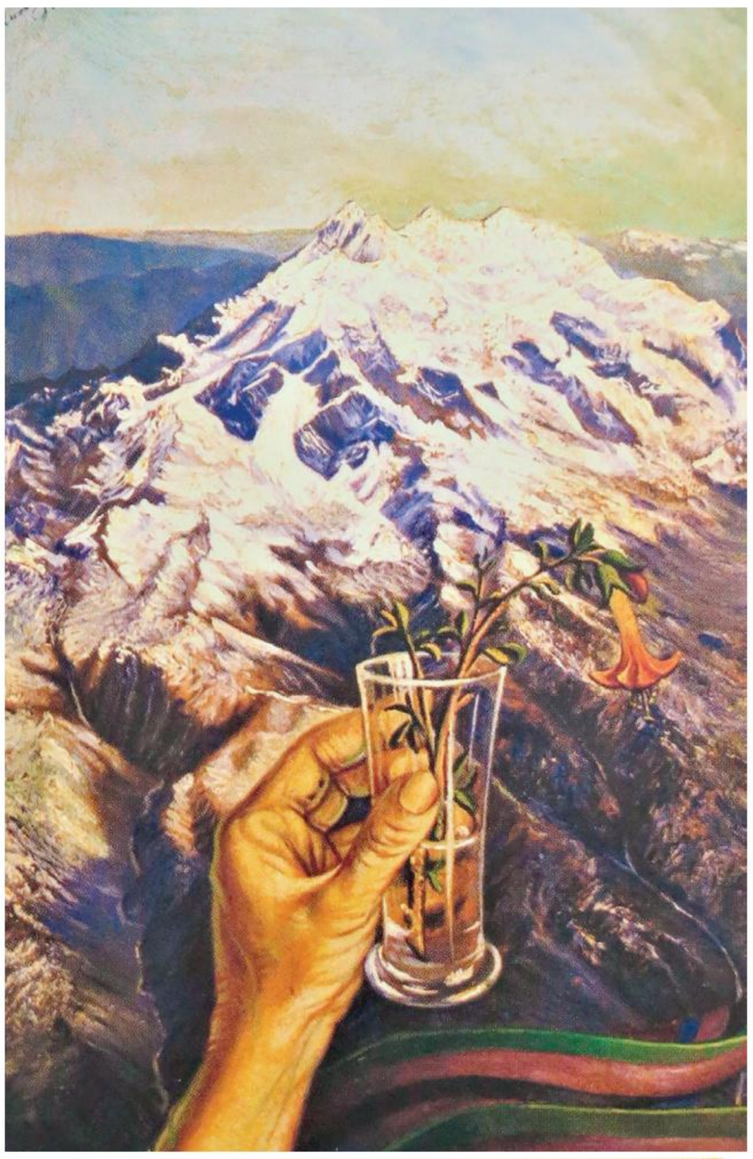
"ILLIMANI", óleo sobre cartón de Borda que pertenece a los Museos Municipales de La Paz. La obra está fechada en 1944.



"ILLIMANI, DOBLE ARCOIRIS Y CANTUTA", óleo sobre cartón de Borda, que pertenece a una colección particular. Del año 1952.



"CARNAVAL PACEÑO", óleo sobre lienzo de Borda. Cuatro de las fotos de esta página han sido tomadas del libro de pintura de Pedro Querejazu, editado por la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (2018).



"CANTUTA E ILLIMANI", óleo sobre cartón de Borda, cuadro perteneciente al Museo Casa de Murillo que depende de la Alcaldía de La Paz. Fechado en 1943.

EL IILIMANI EN LA PALETA DE ARTURO BORDA. Intrumento de trabajo del artista paceño expuesto el año 2019 en Espacio patiño, en La Paz.

13 DE OCTUBRE

EDUARDO CABA, sobrevivir al olvido gracias a unos Aires Indios

Músico y compositor, Eduardo Caba Basalia nació el 13 de octubre de 1890 en Potosí, Bolivia. Fueron sus padres Gregorio Caba (médico) y Adelina Balsalia (de origen italiano, pianista).

Según datos de Mariana Alandia Navajas, hizo la primaria en Potosí "y a los 13 años ingresó al colegió de Jesuitas en la ciudad de La Paz para cursar estudios secundarios, sin embargo luego de dos años retornó al colegio Nacional Pichincha de su ciudad". Luego retorna a La Paz para trabajar en distintas entidades bancarias. "Ya a los 14 años había compuesto una serie de obras de salón entre marchas, mazurcas y valses, posiblemente escritas en La Paz".

Por su lado Teresa Rivera señala que fue nieto del poeta Vicente Caba (1760-1823), "sólo a sus 32 años pudo realizar estudios de armonía y contrapunto en Buenos Aires, con los maestros F. Boero y E. Melgar; éste, admirado de sus tres primeros 'Aires indios', le aconsejó viajar a Europa para perfeccionar sus conocimientos". Se embarcó rumbo a España, y allí ofreció varios conciertos; el viaje fue financiado por el Estado Boliviano en la gestión del Presidente Hernando Siles Reyes.

De retorno en el continente, se estableció en Argentina, donde "sus obras fueron ejecutadas sin cesar por excelentes intérpretes y coros del Teatro 'Colón' y de la Universidad de La Plata", anota Rivera. Ya en Bolivia en 1942, dirigió el Conservatorio Nacional de Música con sede en La Paz.

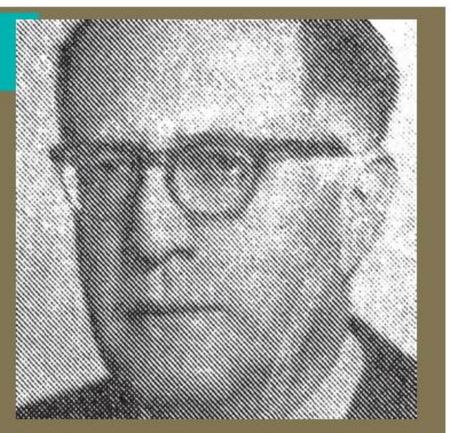
Foto: Archivo Conservatorio Nacional de Música, La Paz

A decir de Cergio Prudencio, "Eduardo Caba sobrevivió al olvido gracias a 6 Aires Indios para piano publicados en Buenos Aires hacia 1940. /…/ Caba representó a ese remoto universo en un bien estructurado lenguaje musical, personificando en plenitud el colosal altiplano andino. /…/ Caba hizo suyo el piano, donde encontró –como una caja de resonancia- enormes recursos: acumulaciones resonantes, contrastes de registro, melancólico lirismo, expansión armónica y proyección en el espacio acústico, entre otras cosas".

Eduardo Caba falleció en la ciudad de La Paz en 1953. (EBM)

15 DE OCTUBRE

RENÉ BALLIVIÁN



Escritor y empresario. René Ballivián Calderón nació el 15 de octubre de 1909 en la ciudad de La Paz. Su hoja de vida está llena de acciones como diplomático, de empresario privado y de docente universitario, de este historial, un capítulo aparte es su participación activa en la Guerra del Chaco, contienda que lo sorprende cuando tenía sus 29 años de edad; de esta experiencia sale uno de sus libros titulado Bajo la luna de Tarairí (2019), obra que incluye algunos de sus poemas.

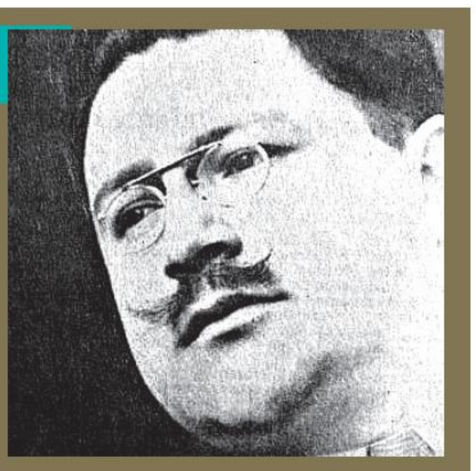
17 DE OCTUBRE

JULIO LUCAS JAIMES

Escritor, periodista y dramaturgo. Julio Lucas Jaimes nació el 17 de octubre de 1845 en Potosí, Bolivia. Utilizó en sus escritos es seudónimo de 'Brocha gorda'. Trabajó como periodista en medios paceños como 'El Comercio de Bolivia', 'Los Debates' y 'El Nacional' hacia el año 1895. También estuvo ligado al diario 'La Nación' de Argentina lo mismo que al quincenario 'La Broma' del Perú en que trabajó junto a Ricardo Palma. Fue Cónsul de Bolivia en Tacna, tiempo en que nació su hijo, el renombrado poeta Ricardo Jaimes Freyre. Publicó una novela, dos libros de tradiciones, dos de teatro y un estudio con crítica literaria.

18 DE OCTUBRE

CLAUDIO PEÑARANDA



Poeta. Claudio Peñaranda falleció el 18 de octubre de 1921 en su natal Sucre. Autor de tres poemarios. A juicio de Enrique Finot, fue "el más auténtico representante en Bolivia del modernismo con que Darío revolucionó la poesía castellana a fines del siglo XIX". En su poema 'El último Guaiño' dedicado al maestro Simeón Roncal, expresa: "Está llorando en mi alma un trémulo sonido, / un eco de charango que pide dolorido / limosna de consuelo o una tumba de olvido. / Es como una llanto largo que cae gota a gota… / Tal es de desamparo, tal es de queja rota / cual gemido en la hora tirante de una nota".

14 DE OCTUBRE

ROSA MELGAR DE IPIÑA

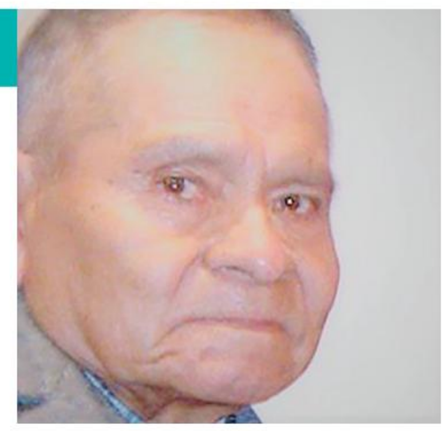
Escritora y educadora. Rosa Melgar de Ipiña nació el 14 de octubre de 1911 en Trinidad, Beni. Estudió en la Normal de Sucre. Secretaria de cultura de la Federación Sindical de Maestro de Sucre (1940 y 1958). Llegó a ser directora de unidades educativas de Sucre y La Paz. Hizo investigaciones sobre el folklore boliviano y cultivó la literatura para niños.

La Poeta uruguaya Juana de Ibarbourou -cit. Pilar Contreras- escribió en 1969: "Las obras de Rosa Melgar me la revelan como una eximia escritora, una gran buscadora del alma humana y una ajedrecista consumada en el movimiento vivo y acertado de sus personajes".

Es autora de cinco novelas bajo los siguientes títulos: Maura (1964), La ciudad crece (1968), Melinda (1977), El secreto de 'El Carcaña' (1988), El amor y la gloria del libertador (1993).

19 DE OCTUBRE

JAIME CHOQUE MATA



Poeta y educador. Jaime Choque Mata nació en Corocoro, departamento de La Paz, el 19 de octubre de 1927. Profesor de primaria. Miembro de la segunda generación de 'Gesta Bárbara'. Asistió al IV Encuentro Nacional de Poetas de Pucallpa, Perú (1991). Dirigió la revista literaria 'Alborada'. Obtuvo dos premios latinoamericanos 'Alfonsina Storni'. Su poema titulado 'Interrogantes' expresa: "Sobre tibio andamio de sorpresa / todavía te espero, / con lámparas en atisbo de jaguar / que juega a zarpazos / monopolizando / algún temprano bocado del día".

Con diálogo y transparencia el CENSO con Consenso avanza

A través del Instituto Nacional de Estadística trabajamos un proceso altamente técnico.

Conoce los ocho hitos cronológicos del proceso censal:

2019: *el anterior gobierno del proceso de cambio elabora el documento base del proyecto censal.*

2020: *el gobierno de facto descarta el documento y no realiza ningún avance.*

2020: *apenas ingresa el presidente Luis Arce, instruye efectuar un diagnóstico de los avances y logra contactos con la cooperación internacional.*

2021: *en mayo se realiza la conformación del equipo censal*

2021: *en julio se aprueba el DS 4536 que declara al censo prioridad nacional.*

2021: *en diciembre se conforman la Comisión Internacional de Alto Nivel y el Comité Técnico.*

2022: *en julio se aprueba el DS 4760 que dispone la reprogramación del censo.*

2022: *entre junio y julio se aprueban las normas para suscripción de contratos de préstamos para el financiamiento del censo.*

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN